

PART1

講義の内容を踏まえて、以下の問題に解答してください。

1. 講義の内容から、モナリザの印象を作り上げた絵画はどれだと推察できるか。

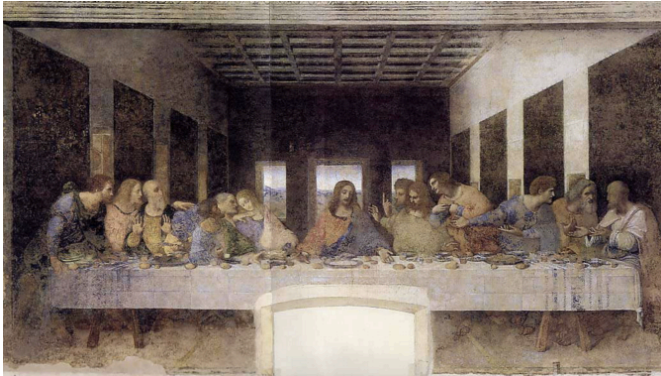
a.



b.



c.



d.



2. 講義の内容から考えて、正しいものはどれか。

- a. モナリザが有名になったのは、ダヴィンチが描いたメデューサの影響である。
- b. オスカーワイルドの作りあげたモナリザ論が、現在のモナリザのイメージを形成した。
- c. ヴァザーリの伝記集がペイターに影響を与えた。
- d. モナリザが世界中で有名になったのは、ダヴィンチの洗練された絵画技法のおかげである。

3. 講義の内容から推察して、誤ったモナリザの印象を作り上げた原因とは考えられないものはどれか。

- a. ヴィクトリア朝の封権的な社会構造。
- b. モナリザが持つ、穏やかで優しく、神秘的な側面の拡大解釈。
- c. オスカーワイルドによるペイター賞賛。
- d. 当時としては異端だった写実的な技法。

4. 次の詩の内、ペイターがモナリザを詠んだ詩はどれだと推察できるか。

a.

Thy, look where? The brightness, fear, sorrow, everything we might ponder turned out the secret of Mona Lisa.

b.

She has a mysterious smile. We all were lured and unable to escape from the smile.

c.

She is silent but sings like a vampire. The eternity she shows will never end. The Anna who salvages us!

d.

She is older than the rocks among which she sits; like the vampire, she has been dead many times, and learned the secrets of the grave.

5. 講師が、モナリザに使われた技法のうち賞賛はしていないものはどれか。

- a. 微妙な表情描写
- b. 似顔絵としての写実性
- c. 絵画技法の融合
- d. 空気遠近法

6. 次のうち、講師の心情として最も正しいものはどれか。

- a. モナリザがこれほどまでに有名になったのは、ダヴィンチの技術のおかげである。
- b. ダヴィンチの技量、そしてモナリザの作品としての価値は認められるべきである。
- c. 図らずとも、絵自体の価値よりも、批評家の投影によりモナリザの印象が作られてしまった。
- d. モナリザに対して向けられた誤った批評により、モナリザの真の価値は損なわれた。

7. 講師はこれからのモナリザの未来をどのように期待しているか。

- a. 間違った情報よりも正しい情報を伝えて、モナリザの真の価値を伝えていくべきである。
- b. ペイターのモナリザ論をもっと深く議論し、これかも皆に好かれるモナリザとして伝えられてほしい。
- c. 正しい情報と間違った情報を非盲目的に伝えてほしい。
- d. モナリザを愛する人すべてに、ダヴィンチの洗練された技法を学んでほしい。

8. 若桑みどり氏の言葉の引用から講師が考えた例の具体例として、最も適切なものはどれか。

- a. 科学の発展の為には犠牲にしなければいけない自然環境。
- b. 政治家の怒った場面だけを取り上げるマスコミの印象操作。
- c. 病気で余命宣告をされた人に対してつくやさしいウソ。
- d. 「売ればいい」と虚偽の情報をお金目的で掲載した週刊誌。

9. ダヴィンチが活躍した時代を正しく表現した文章はどれか。講義の内容をヒントにして答えよ。

- a. ローマ教皇の思想が支配している中世を「暗黒の時代」と見なした時代。
- b. ギリシャ、ローマの古い文化・文学を全て捨て、全く新しい文化を作りあげた時代。
- c. 個性よりも集団としての共作・共同作業を重要視した時代。
- d. 上記のどれも間違いである。

10. 本講義にタイトルをつけるとしたら何が適切か

- a. ヴァザーリの罪とモナリザ理解
- b. モナリザ理解： 誤解と真実の間で。
- c. モナリザの思惑外の名声と真の価値との乖離。
- d. ダヴィンチの想いとモナリザの名声。